

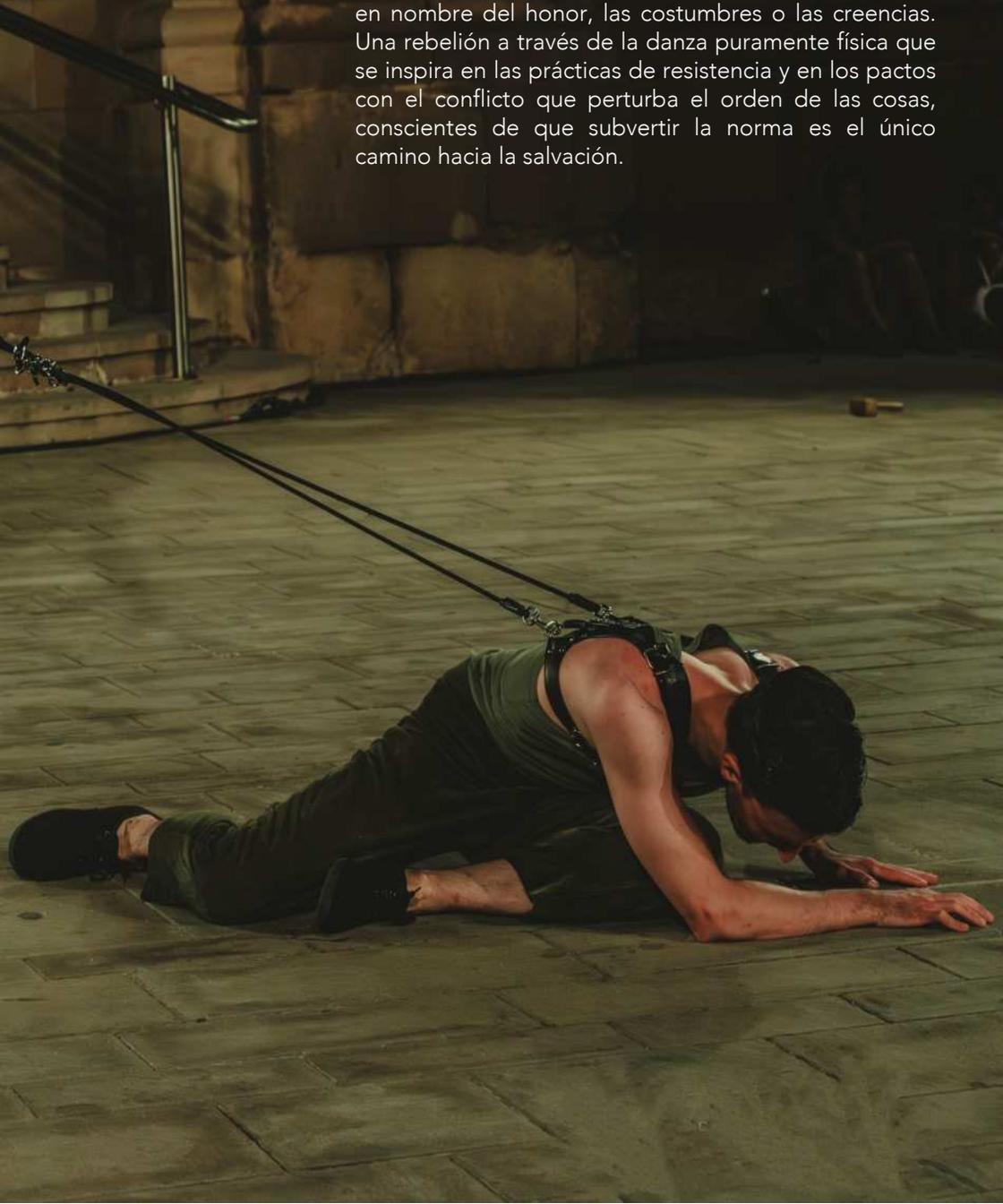
# DOMA

DDCdanza - Daniel Doña





DOMA aborda el concepto de la domesticación como un acto de rebelión a través del cual crear un pulso entre los hitos culturales de la tradición y las formas propias de la hibridación coreográfica. Explora los conceptos de crueldad, abuso de poder y violencia en nombre del honor, las costumbres o las creencias. Una rebelión a través de la danza puramente física que se inspira en las prácticas de resistencia y en los pactos con el conflicto que perturba el orden de las cosas, conscientes de que subvertir la norma es el único camino hacia la salvación.



Idea original, dirección y dramaturgia  
DANIEL DOÑA

Interpretación y coreografía  
CRISTIAN MARTÍN & DANIEL DOÑA

Composición musical original  
CARLOS CUENCA

Fotografía, grabación y edición de Video  
BEATRIX MOLNAR

Producción ejecutiva  
ANA BOTÍA

Jefe de Prensa  
ANTONIO ROJAS

Distribución  
a+, SOLUCIONES CULTURALES

Una producción de DDCdanza con el apoyo de Centro Coreográfico Canal, Fira Tárrega, Ayuntamiento de Madrid y la Escuela Internacional de Circo y Teatro (CAU).



Daniel Doña, una de las grandes almas del flamenco contemporáneo, con grandes dosis de innovación, ingenio y sensibilidad.

Jose Vicente Peiró, RED ESCÉNICA





Uno de los coreógrafos más innovadores de nuestra Danza, de trayectoria honrada, sin engaños, novedosa, con gran precisión técnica y de conocimientos clásicos y flamencos.

Julio Bravo, Diario ABC





Al frente de la compañía DDCdanza – Daniel Doña desde 2013, se ha convertido en uno de los máximos referentes de la danza española actual y se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas. Entre 2005 y 2011 dirige junto a Olga Pericet y Marco Flores el colectivo Chanta la Mui, una “de las aventuras artísticas más interesantes del baile flamenco español de las últimas décadas”, según el diario El ABC.

Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (Hugo Boss 2004), Premio El Ojo Crítico de Danza en 2016, por su “continua evolución de estilos, por abrir nuevos caminos, desarrollar una voz propia de autor y beber de la Danza Española para proyectarse hacia la contemporánea”. Es además Premio Max a la Mejor Coreografía 2009, Premio HEBE de Honor 2016, Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2019, Premio LORCA a la Mejor Coreografía en 2022 y Premio LORCA a Mejor Espectáculo de Danza Flamenca 2023.

En 2023 es nombrado director artístico y coreógrafo de Parque España Shima Spain Village de Japón.





## DISTRUBUCIÓN

a+, Soluciones Culturales

M. Ángeles Marchirant  
+34 616 533 805  
ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín  
+34 616 273 496  
laura.marin@a-mas.net

**a<sup>+</sup>**  
soluciones culturales