

DDCdanza | Daniel Doña presenta:

# EL VERBO





El Verbo nos acerca a aquello que arrastramos hasta la intimidad, a todas esas pleitesías colectivas que nos construyen y nos obligan bajo la advertencia del castigo a comportarnos de una manera determinada y correcta. El Verbo es un proceso para imaginar y construir nuevos rituales, esos que, como el mundo, están en continua desaparición. Es una propuesta en torno a la idea de que es necesario dotar de nuevos significados a las palabras, a esos lugares y espacios que configuran nuestras vidas, a todas esas tradiciones y costumbres que nos hacen repetir una y otra vez determinados rituales de dolor o vergüenza o culpa.

Aquí está la coreografía de un cuerpo que se niega a la servidumbre de lo femenino y de lo masculino, que restaura la dignidad de lo cruel, que transforma el gesto y la acción física en ritual, que rompe el tiempo y el espacio para custodiar todo lo que está destinado a desaparecer.





*Daniel Doña es una revelación en toda regla,  
estamos ante el futuro*  
Roger Salas, Diario EL PAÍS

Idea original y dramaturgia  
DDCdanza – Daniel Doña

Dirección de escena  
María Cabeza de Vaca

Interpretación y coreografía  
Cristina Khai  
Cristian Martín  
Daniel Doña

Composición musical original  
Carlos Cuenca

Diseño de Iluminación  
Celso Hernando

Diseño de vestuario  
Ximena Hidalgo

Textos originales  
Roy Galán

Diseño del espacio escénico  
Daniel Doña

Técnico de sonido  
Oscar Vizcaíno

Diseño gráfico y fotografía  
marcosGpunto

Grabación y edición de video  
Beatrix Molnar

Producción ejecutiva  
Ana Botía

Distribución  
a+, Soluciones Culturales

Una producción de DDCdanza con el apoyo de la Comunidad de Madrid, Diputación provincial de Málaga y Centro Cultural MVA.





*Daniel Doña, una de las grandes almas del flamenco, con grandes dosis de innovación, ingenio y sensibilidad.*  
Jose Vicente Peiró, RED ESCÉNICA



Uno de los máximos referentes de la danza española actual, Daniel Doña (Granada, 1977) se ha consolidado como un explorador inagotable de movimientos, tradiciones y vanguardias. Sus trabajos se despliegan como territorios ilimitados en los que la danza española renovada, el flamenco y la danza contemporánea dialogan entre sí y con otras disciplinas artísticas. Entre 2005 y 2011 dirige junto a Olga Pericet y Marco Flores el colectivo Chanta la Mui, una "de las aventuras artísticas más interesantes del baile flamenco español de las últimas décadas", según el diario La Razón. Al frente de su propia agrupación desde 2013 DDCdanza – Daniel Doña, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias: A Pie 2013, A Pie de Calle 2013, Black Box 2014, No Pausa 2015, Nada Personal y Hábitat en 2016, Cuerpo a Cuerpo 2017, Psique 2018, Retrospectiva 2.0 2018, Campo Cerrado 2020, Entre Hilos y Huesos 2021 y su última fantasía coreográfica El Verbo en 2023.

En el año 2014 funda junto a Teresa Nieto el **Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán de Madrid**, plataforma de exhibición que ha dirigido en solitario hasta el año 2022. Ingresa en la **Academia de las Artes Escénicas de España** en 2015, desde el año 2017 al 2020 ha sido colaborador habitual en el programa A COMPÁS de **Radio Nacional de España**, con una sección propia, "Aula de Flamenco". En 2022 ingresa en la **Academia de las Artes Escénicas de Andalucía** como académico fundador.

Premio Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (Hugo Boss 2004), Premio El Ojo Crítico de Danza en 2016, por su "continua evolución de estilos, por abrir nuevos caminos, desarrollar una voz propia de autor y beber de la Danza Española para proyectarse hacia la contemporánea". Es además Premio Max a la Mejor Coreografía 2009, Premio HEBE de Honor 2016, Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2019, Premio LORCA a la Mejor Coreografía en 2022 y Premio LORCA a Mejor Espectáculo de Danza Flamenca 2023.







*Uno de los coreógrafos más innovadores de nuestra Danza, de trayectoria honrada, sin engaños, novedosa y con gran precisión técnica y de conocimientos clásicos y flamencos.*

*Julio Bravo, Diario ABC*





## DISTRIBUCIÓN

a+ soluciones culturales

M. Ángeles Marchirant

+34 616 533 805

[ma.marchirant@a-mas.net](mailto:ma.marchirant@a-mas.net)

Laura Marín

+34 616 273 496

[laura.marin@a-mas.net](mailto:laura.marin@a-mas.net)

**a+**  
soluciones culturales